



AGREE COMME ASSOCIATION JEUNESSE ET EDUCATION POPULAIRE ET COMME
INTERVENANT ARTISTIQUE EN MILIEU SCOLAIRE PAR LE RECTORAT DE L'ACADEMIE DE PARIS

LE PREMIER VERRE

D'après le témoignage d'**Élodie Comte**
Adapté et mis en scène par **Helga Fraunholz**



Spectacle-débat sur le thème des addictions (tabac, alcool, cannabis)

*Grand succès auprès des jeunes avec plus de **210 représentations !***

Spectacle créé avec le soutien de l'**Université Paris 7-Denis Diderot**, du **CROUS de Paris** et du **Théâtre par le bas**, Nanterre

Partenaires financiers : **Région Ile-de-France**, **Préfectures de la Seine-Saint-Denis**, **des Hauts-de-Seine**, **du Val-de-Marne** et **des Yvelines**

Production

PARALLEL THEATRE

52 rue des Trois Frères, 75018 Paris

Tél. 01 42 23 14 93

Fax 01 42 51 77 58

Mail paralleltheatre@orange.fr

Site www.paralleltheatre.com



LE SPECTACLE-DÉBAT

Les spectacles-débats consistent en **une représentation théâtrale**, sur laquelle vient s'appuyer **une action de prévention**. Chaque représentation est suivie d'un échange avec un **professionnel de santé/prévention d'une structure locale**.

Nos spectacles-débats s'adressent aux jeunes, car l'adolescence est une période à la fois critique et charnière dans la vie de chaque individu.

En s'emparant de telles thématiques - le mal-être, la sexualité, la dépendance, **PARALLEL THEATRE** et ses partenaires peuvent informer, sensibiliser et, dans une certaine mesure, prévenir. C'est ainsi, que le théâtre commence à jouer un rôle social.

LE DÉBAT :

Le débat pourrait porter sur les points suivants :

- **Adolescence et prise de risque** : envie d'adopter un comportement d'adulte, tester ses limites face à l'alcool et au cannabis, l'effet de groupe
- **Idées reçues** quant aux effets de la consommation d'alcool et de cannabis
- Informer les jeunes sur la **législation en France concernant la consommation d'alcool et de cannabis**
- Repérage des structures prévention/santé de proximité

LE PUBLIC VISÉ

Le spectacle s'adresse aux **jeunes à partir de 13 ans** (collégiens à partir du niveau 4ème et lycéens).

REACTIONS DES PARTENAIRES SCOLAIRES

« Les élèves ont compris que même si l'alcool est légal, il peut-être dangereux. Ils ont aussi repéré les personnes qui pouvaient les aider en cas de besoin. » Infirmière scolaire, au Lycée professionnel Gabriel Péri à Champigny-sur-Marne

« Les objectifs pédagogiques sont atteints mais il faut régulièrement faire des piqûres de rappel pour réactiver les connaissances. Représentations de grande qualité, toujours une très bonne performance des acteurs. » Infirmier scolaire au Lycée Jean-Pierre Timbaud à Aubervilliers



LE TEXTE

Dès son entrée au collège de Châteaudun, Élodie a l'impression de perdre ses repères acquis durant son enfance dans un petit village.

Elle remédie à son désintérêt pour les cours, à son **sentiment de mal-être**, par une **consommation abusive d'alcool**. Le fait de tenir la boisson mieux que certains garçons lui confère une identité, une force, un statut parmi ses pairs. Puis, Élodie ne tarde pas à découvrir aussi le tabac et le cannabis.

À la maison, Élodie met en place toute une **stratégie pour cacher** sa dépendance aux membres de sa famille. À la fin de la cinquième, l'**échec scolaire** étant avéré, vont suivre l'internat, le centre de formation professionnelle en alternance, le foyer pour jeunes filles plus ou moins délinquantes.

Grâce à l'**aide d'adultes**, tels le maire de son village ou une gendarme, Elodie arrive petit à petit à regarder son vrai problème en face. À partir de ce moment, commence une **lutte de tous les jours** pour se défaire de ce fléau que représente la maladie alcoolique.

L'AUTEUR



Suite à la diffusion sur TF1 d'un reportage qui lui est consacré, **Élodie Comte** est contactée par plusieurs éditeurs qui lui demandent d'écrire son témoignage : *Le premier verre* paraît en mai 2009 aux éditions Michel Lafon. Dans un premier, Élodie, qui a suivi une formation psychologique, s'investit dans des **actions de prévention**, en direction des jeunes. Puis, elle change d'orientation et suit une formation de reporter-photographe.

NOTE DE MISE EN SCÈNE

La comédienne assure, en plus du jeu d'acteur, la **fabrication d'images en provenance d'un rétroprojecteur** et crée ainsi une « **partition visuelle** ». Certaines images projetées évoquent le **délire alcoolique** : différents objets sont appliqués sur la surface de projection (bouteilles, verre, tessons...).

Un musicien interprète « **en live** », à la guitare électrique, la **musique originale** du spectacle.

L'espace scénique est rond (diamètre 3m ou 4m) et représente le **cercle vicieux** que signifie la maladie alcoolique pour la personne concernée.



L'ACTUALITÉ DU PROJET

Une situation alarmante

Les années collège correspondent à une période importante d'expérimentation des substances psychoactives, avec des variations majeures entre une classe et la suivante. En 2014, un collégien sur dix a déjà expérimenté le cannabis. Cette tendance est particulièrement marquée chez les élèves de quatrième (11 %) et de troisième (24 %), en comparaison des élèves plus jeunes (1 % en sixième et 3 % en cinquième). L'usage de tabac chez les élèves de 3ème est de 49%.

Pourtant, durant, la période du collège, la substance psychoactive la plus fréquemment expérimentée reste l'alcool, loin devant le tabac et le cannabis. Les ivresses croissent fortement pendant cette période : environ un collégien sur cinq dit avoir déjà connu une ivresse alcoolique avec des niveaux multipliés par cinq entre la 6e et la 3e (passant de 5% à 28 %).

Le constat d'un **regain des expérimentations d'ivresse et de consommations régulières en 4ème** souligne également **l'intérêt de prévoir une nouvelle salve d'interventions préventives à ce stade du parcours scolaire.**

Selon l'OFDT de janvier 2012, plus d'un adolescent de 17 ans sur dix (10,5 %) déclare une consommation régulière d'alcool. Cette proportion est en hausse entre 2008 et 2011 (8,9 % en 2008). Le pourcentage de jeunes de 17 ans ayant été ivres au moins trois fois dans l'année (ivresse répétée) a nettement augmenté (de 25,6% à 27,8%) depuis 2008. La tendance est identique pour les ivresses régulières (10 fois ou plus dans l'année) dont la proportion augmente de 8,6% à 10,5%.

L'adolescence comme période critique

L'usage festif et collectif de l'alcool est largement généralisé chez les jeunes, favorisé par le succès des **"premix"** (mélange d'alcool fort et de soda). Peu à peu, **les jeunes passent d'un usage de "l'alcool convivial" à "un alcool défoncé"**. Le phénomène du **"binge drinking"** (mode de consommation excessif de grandes quantités de boissons alcoolisées sur une courte période de temps), qui se développe en France depuis quelques années, se révèle ainsi particulièrement inquiétant.

Par ailleurs, **la polyconsommation, notamment alcool/tabac/cannabis, se banalise.**

Face à un tel constat, il est urgent de sensibiliser les jeunes aux dangers de ces pratiques, d'autant plus que **l'adolescence est une période critique durant laquelle peuvent surgir des vulnérabilités d'addiction aux drogues¹.**

¹ *Ces dépendances qui nous gouvernent*, Dr William Lowenstein, éd. Calmann-Lévy, 2005



LA COMPAGNIE

L'association **PARALLEL THEATRE** est fondée en août 2001 à Paris par la metteuse en scène Helga Fraunholz, qui a déjà réalisé plusieurs mises en scène en Allemagne et Autriche, et José Penalver Guzman (Parallel One), auteur-compositeur et comédien.

VOCATION

PARALLEL THEATRE crée des spectacles-débats sur des thèmes de santé en direction des jeunes et a également pour but de créer des œuvres pluridisciplinaires autour du concept "Temps".

CRÉATIONS

SPECTACLES-DÉBATS

2015 ECRANS, créé à partir de recherches documentaires et d'improvisations, mes Helga Fraunholz, Petit théâtre de l'Arche, Torcy (77)

2010 Le premier verre, d'après Élodie Comte, mes Helga Fraunholz, Lycée Rabelais-Amphithéâtre, Paris (195 représentations)

2005 On n'est pas sérieux quand on a dix-sept ans d'après Barbara Samson, mes Helga Fraunholz, Université Paris 7-Amphithéâtre 24, Paris, présélectionné pour les Prix Paris Jeunes Talents (240 représentations)

2001 Le pavillon des enfants fous d'après Valérie Valère, mes Helga Fraunholz, Théâtre par le bas, Nanterre, Théâtre Pandora, Paris (60 représentations)

SPECTACLES JEUNE ET TOUT PUBLIC

Spectacles conçus par Parallel One

2016/17 "FÜR H" Essai symphonique by Parallel One, Concerts à l'Eglise Saint-Pierre Saint-Paul Montreuil et à l'Eglise Saint Joseph Artisan Paris

2011 Pre-concept I, conception, musique, vidéos, texte ParallelOne, Dansoir de Karine Saporta, Parvis de la BNF, Paris

2006 What's time? Concept, musique, vidéo ParallelOne, direction d'acteurs Helga Fraunholz, Théâtre Terpiscore, Tokyo, Japon

2001 Paris-Tokyo-Paris, conception, musique, vidéos, texte ParallelOne, Théâtre 347, Paris

Spectacles créés à partir de textes d'autres auteurs

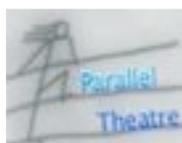
2018 Le Journal d'un fou, de Nikolai Vassilievitch Gogol, adaptation et mes Helga Fraunholz, avec le soutien du Théâtre de la Ville – Espace Pierre Cardin pour l'accueil des répétitions et des avant-premières

2016 Le petit garçon qui avait envie d'espace récit de Jean Giono, résidence de création à l'Espace 89, Centre culturel Max Juclier, Villeneuve-la-Garenne

2011 Momo ou l'histoire des voleurs de temps, d'après Michael Ende, adap. et mes Helga Fraunholz, résidence de création à l'Espace 89, Centre culturel Max Juclier, Villeneuve-la-Garenne, avec le soutien de l'Adami. Reprise en tournée de 2012 à 2014 (34 représentations)

2007 Le diable Bekkanko d'Asaya Fujita, trad. et mise en scène Helga Fraunholz, résidence de création au Centre Culturel Max Juclier, Villeneuve-la-Garenne, avec le soutien de l'Adami. Repris en tournée en 2009 (32 représentations)

2003 Oh les beaux jours de Samuel Beckett, mise en scène Helga Fraunholz, version bilingue français-allemand, Theater Drachengasse, Vienne et L'Atalante, Paris



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

MISE EN SCÈNE Helga Fraunholz

Études théâtrales à l'Université de Vienne, Autriche (DEUG) et à Paris 8-Saint-Denis (Maîtrise). Assistante à la mise en scène auprès de Jean-Luc Borg, Guy-Pierre Couleau, Philippe Mercier, José Valverde... Mises en scène dans des théâtres de langue allemande: *Kindertransport* de D.Samuels, *Bold Girls* de R.Munro, *Tango viennois* de Peter Turrini au Théâtre St.Pölten, Autriche, *La rumeur est contagieuse* de P.C.Jersild au Théâtre Zwickau et *Disco Pigs* d'Enda Walsh au Théâtre Hof, Allemagne. Mises en scène dans le cadre de PARALLEL THEATRE *Le pavillon des enfants fous* d'après V.Valère, *Oh les beaux jours* de S.Beckett, *On n'est pas sérieux quand on a dix-sept ans*, d'après B.Samson, *Le Diable Bekkanko* d'A.Fujita, *Le Premier verre* d'après E.Comte, *Momo ou l'histoire de voleurs de temps* d'après Michael Ende et *ECRANS* basé sur des recherches documentaires et des improvisations.

MUSIQUE ORIGINALE José Penalver Guzman

Études musicales au Conservatoire de Barcelone. Auteur-compositeur et comédien. Licence d'études théâtrales à l'Université Paris 8-Saint-Denis. Conception, musique, vidéos, texte des spectacles *Paris-Tokyo-Paris*, *What's time?* et *Pre-concept I World Parallel Dance*, création vidéo *On n'est pas sérieux quand on a dix-sept ans*, musique originale et vidéo *Le Diable Bekkanko* et musique originale *Le Premier verre*, *Momo ou l'histoire des voleurs de temps*, mes Helga Fraunholz, composition de *L'essai symphonique "Für H"*.

COSTUMES Françoise Clavel

Études d'architecture intérieure à l'École Camondo. Chef costumière pour une trentaine de films de Michael Haneke, Philippe Faucon, Cédric Kahn, Olivier Assayas, Eric Zonca, Noémie Lvovsky, Laurence Ferreira Barbosa, Raymond Depardon. Depuis 2002, créatrice de costumes pour les mises en scène d'Andrea Breth au Burgtheater Vienne : *Carmen* de G.Bizet, *La Cerisaie* d'A.Tchekhov, *La Chatte sur un toit brûlant* de T.Williams, *Don Carlos* de F.Schiller, *Crime et châtiment* d'après Dostojevski, *La cruche cassée* de H.v.Kleist, *Quai Ouest* de B.M.Koltès.

JEU Claire Duchêne

Formée à L'école du Jeu (Delphine Eliet) et titulaire d'un Master de recherches en Etudes Théâtrales (Sorbonne Nouvelle, Paris). En Australie, joue dans *Now We can talk*, spectacle-performance (Prix de l'innovation John Chataway 2014), Festival Fringe d'Adelaide et dans *Holy Dying*, Festival Fringe de Melbourne. En France, joue dans *Flagrant Délit de Mensonge* (Cie la Rumeur) mes Patrice Bigel, collabore avec Daniel Monino sur le spectacle *Rédemption* et crée son solo aux côtés d'Angèle Peyrade, *Si Mona Naissait Là*. Au cinéma, tourne dans le court-métrage *Z* avec Clément Clareton (Promotion Louis Lumière 2015) et dans le court-métrage *Guide's life* de Romain Gresillon, puis dans le moyen-métrage d'Olivier Calautti *Cours Toujours* (La Femis).

GUIRE ELÉCTRIQUE Yorfela

Yorfela étudie successivement le théâtre et la musique au sein de l'Ecole Nationale de Musique et d'Art de Créteil. Il travaille pendant douze ans la guitare classique avec Delia Estrada, Pablo Marquez et Francis Verba. Il participe à de nombreux stages de jazz brésilien avec Lourival Silvestre et Francesca Perrissinoto. Pendant six ans, il étudie la guitare flamenca avec Santiago Hernandez. Il y apprend le chant avec Sara Mandiano.

Ensuite, il rejoint l'Atelier Libre Jeu de Bruno Banon et Anouche Setbon, en tant que comédien et travaille actuellement dans le doublage de films et séries.



LA FICHE TECHNIQUE

DURÉE DU SPECTACLE : 35 min

DIMENSIONS DU PLATEAU :

Ouverture minimale 5 m

Profondeur minimale 4 m

Possibilité de jouer dans une salle à plat (CDI, salle polyvalente...)

SON :

1 ou 2 micros HF (pour le débat)

RÉTROPROJECTION :

Ecran (dimension minimale 2m x 3m) ou mur blanc (en fond de scène)

Obscurité salle

Rétroprojecteur (*mis à disposition par la compagnie*)

ÉCLAIRAGE :

Projecteurs latéraux sur pieds (2 x 1000w ou 4 x 500w)

PARALLEL THEATRE • www.paralleltheatre.com
SIRET 439 371 394 00016 APE 9001Z Activités artistiques
Licence d'entrepreneur de spectacles catégorie 2 n° 105 05 45

