



AGREE COMME ASSOCIATION JEUNESSE ET EDUCATION POPULAIRE ET COMME
INTERVENANT ARTISTIQUE EN MILIEU SCOLAIRE PAR LE RECTORAT DE L'ACADEMIE DE PARIS

ÉCRANS

Spectacle-débat sur les nouvelles technologies
et leurs usages



CRÉATION 2015

Spectacle créé avec le soutien de **la Maison des Ensembles (Paris 12ème)** et de **la Ligue de l'Enseignement, Fédération de Paris**

Partenaires financiers **Préfectures du Val d'Oise, des Hauts-de-Seine, de la Seine-Saint-Denis, de la Seine-et-Marne et des Yvelines, Commissariat Général à l'Égalité des Territoires**

Partenaires opérationnels **Ville d'Épinay-sur-Seine et de Pierrefitte-sur-Seine**

Production

PARALLEL THEATRE

52 rue des Trois Frères, 75018 Paris

Tél. 01 42 23 14 93

Fax 01 42 51 77 58

Mail paralleltheatre@orange.fr

Site www.paralleltheatre.com

Extrait <http://www.youtube.com/watch?v=KlxUIF4N4Qo>



LE SPECTACLE - DÉBAT

Les spectacles-débats consistent en **une représentation théâtrale**, sur laquelle vient s'appuyer **une action de prévention**.

Les spectacles-débats s'adressent aux jeunes, car l'adolescence est une période à la fois critique et charnière dans la vie de chaque individu.

En s'emparant de thématiques telles que le mal-être, la sexualité, la dépendance, PARALLEL THEATRE et ses partenaires peuvent informer, sensibiliser et, dans une certaine mesure, prévenir. C'est ainsi, que le théâtre commence à jouer un rôle social.

LE PUBLIC VISÉ

Le spectacle s'adresse **aux jeunes** : collégiens niveau 4ème et 3ème, lycéens, jeunes hors temps scolaire dès 13 ans et jeunes déscolarisés.

REACTION DES PARTENAIRES SCOLAIRES

« *L'intervention est adaptée au public d'élèves de 4e et le débat a permis des échanges très constructifs et amenant à casser des idées préconçues avec une réelle prise de conscience de la part des élèves.* » Principal du Collège Paul Éluard à Garges-les-Gonnesse



Affiche réalisée par Nadia Slimani, élève de niveau seconde



LE SYNOPSIS

Le spectacle **ECRANS** est composé de quatre scènes liées entre elles par des intermèdes. Ces derniers sont pour la plupart sans paroles et abordent la même thématique: **l'utilisation récurrente du téléphone portable** et l'influence de ce comportement concernant le **rapport à l'autre**.

Les jeux vidéo

Une scène traite des jeux vidéo et du comportement addictif que peuvent engendrer certains d'entre eux. Nous avons souhaité parler des jeux vidéo qui s'adressent plutôt aux garçons, par exemple *Call of duty* (Appel du devoir) qui fait partie des jeux de tir en ligne massivement multi-joueurs (MMOFPS).

Le cyber harcèlement

Le sujet du cyber harcèlement est abordé car cette problématique nous a semblé être très présente chez les adolescents. Le fait que le harcèlement à travers les réseaux sociaux puisse avoir lieu sous couvert d'anonymat rend les harceleurs plus agressifs que dans une relation directe avec leur victime car ils ne se s'aperçoivent pas de la réaction de celle-ci. Par ailleurs, le cyber harcèlement est plus intrusif puisqu'il ne s'arrête pas à la sortie de l'école mais se poursuit en soirée, la nuit et le week-end.

Le droit à l'image

En lien avec le cyber harcèlement, nous abordons la notion du droit à l'image ou plutôt de la violation de celui-ci. Un jeune est pris en photo à son insu dans une situation équivoque. Publiée sur les réseaux sociaux, la photo fait immédiatement le tour de toutes les personnes avec lesquelles l'adolescent est en contact direct ou indirect et engendre un nombre incalculable de messages d'insultes basés sur une rumeur.

Les réseaux sociaux et la confidentialité

Une scène parle des réseaux sociaux et de la confidentialité. Il est très important, avant de partager sur les réseaux sociaux des informations ou des photos concernant la vie privée, de sélectionner les paramètres de confidentialité et de bien choisir les informations et photos personnelles avant de les publier car celles-ci peuvent se retourner contre nous.



LA MISE EN SCENE

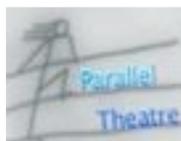
Une comédienne et un comédien interprètent tous les personnages. Ces derniers sont différenciés par des changements de voix, d'attitudes, d'éléments de costumes, d'accessoires et de coiffures.

Les coulisses sont à vue et matérialisées par deux chaises disposées de part et d'autre de l'espace scénique. En coulisses, les comédiens changent d'éléments de costumes, préparent les accessoires, font des voix off ou jouent d'un instrument de musique, le comédien étant aussi saxophoniste. **En exposant ainsi les coulisses, on voit le spectacle se fabriquer sous nos yeux.** Ce qui me semble intéressant dans ce procédé est le fait que deux types de présences se trouvent côte à côte, la présence du comédien sur scène en train d'interpréter son personnage et celle du comédien en coulisses où il ne joue pas de rôle.

Le décor se résume à deux chaises d'école et une table. Le pari est de raconter tous les lieux de la pièce - la chambre d'adolescent, le bureau du principal ou du proviseur, la salle de classe, l'agence de casting - avec un minimum d'éléments.

Puis, il y a **un écran en fond de scène** sur lequel **sont projetées certaines scènes filmées directement avec une caméra fixe** posée sur un trépied. Ce parti pris permet **d'avoir une présence virtuelle des comédiens sur scène.**

La musique originale du spectacle est à certains moments **enregistrée sur une bande son**, à d'autres interprétée **par le comédien saxophoniste.**



L'ACTUALITÉ DU PROJET

L'omniprésence des écrans

Parmi les adolescents de la 4^{ème} à la 1^{ère}, on recense en moyenne plus de 11 écrans à domicile (téléviseurs, ordinateurs, téléphones portables ou consoles de jeux). La multipossession d'écrans est donc généralisée et souvent précoce : 36% des adolescents rapportent, par exemple, avoir eu leur propre téléphone portable avant l'âge de 12 ans (55 % pour la console de jeux). En termes d'équipement, les lycéens ont, plus souvent que les collégiens, un ordinateur dans leur chambre (75% vs 60%) et un accès à une connexion Internet à la maison (82% vs 75%) (Enquête PELLEAS/OFDT-CJC Pierre Nicole, Croix Rouge française 2014).

L'évolution des jeux vidéo

Les jeux de rôle, de type MMORPG, et les jeux de stratégie, tels que les MMORTS (Massively Multiplayer Online Real Time Strategy, ou jeux de stratégie en temps réel en ligne massivement multijoueurs), sont régulièrement pointés du doigt pour leur caractère « addictif ». En effet, le temps de jeu, comme les qualités technologiques des jeux vidéo, n'ont cessé d'augmenter, entraînant une plus grande accroche du joueur, maintenu en état de stimulation par des règles de jeu de plus en plus engageantes (Enquête PELLEAS/OFDT-CJC, Pierre Nicole, Croix Rouge française 2014).

Le terme « d'addiction »

La figure de l'adolescent « accro » aux jeux vidéo ou aux réseaux sociaux a récemment émergé dans les discours publics, bien que cette addiction ne soit ni définie ni précisément chiffrée en France. De nombreux termes sont utilisés dans la littérature scientifique pour décrire les usages abusifs des jeux vidéo : « jeu vidéo problématique », utilisation « excessive », « problématique » ou « compulsive » des jeux en ligne (Enquête PELLEAS/OFDT-CJC, Pierre Nicole, Croix Rouge française 2014).

Le temps passé devant les écrans

En 2011, environ un lycéen de 17 ans sur quatre utilise Internet comme moyen d'échange entre 2 et 5 heures par jour ; moins d'un sur cinq entre 5 et 10 heures et un sur dix plus de 10 heures par jour. Par ailleurs, 5% joueraient aux jeux vidéo entre 5 et 10 heures par jour (Enquête INSERM 2014).

Les effets négatifs

La pratique problématique de l'Internet chez les adolescents peut engendrer diverses conséquences : troubles du sommeil, surpoids, baisse des résultats scolaires, difficultés rencontrées avec les parents (Enquête INSERM 2014).



LA COMPAGNIE

L'association **PARALLEL THEATRE** est fondée en août 2001 à Paris par la metteuse en scène Helga Fraunholz, après avoir réalisé plusieurs mises en scène en Allemagne et Autriche, et José Penalver Guzman (Parallel One), auteur-compositeur et comédien.

VOCATION

PARALLEL THEATRE crée des spectacles-débats sur des thèmes de santé en direction des jeunes et a également pour but de créer des œuvres pluridisciplinaires autour du concept "Temps".

CRÉATIONS

SPECTACLES-DÉBATS

2010 *Le premier verre*, d'après Élodie Comte, mes Helga Fraunholz, Lycée Rabelais-Amphithéâtre, Paris (170 représentations)

2005 *On n'est pas sérieux quand on a dix-sept ans* d'après Barbara Samson, mes Helga Fraunholz, Université Paris 7-Amphithéâtre 24, Paris, *présélectionné pour les Prix Paris Jeunes Talents* (240 représentations)

2001 *Le pavillon des enfants fous* d'après Valérie Valère, mes Helga Fraunholz, Théâtre par le bas, Nanterre, Théâtre Pandora, Paris (60 représentations)

SPECTACLES JEUNE ET TOUT PUBLIC

Spectacles conçus par Parallel One

2016 "FÜR H" Essai symphonique by Parallel One

2011 *Pre-concept I*, conception, musique, vidéos, texte ParallelOne, Dansoir de Karine Saporta, Parvis de la BNF, Paris

2006 *What's time?* Concept, musique et vidéo ParallelOne, direction d'acteurs Helga Fraunholz, Théâtre Terpiscore, Tokyo, Japon

2001 *Paris-Tokyo-Paris*, conception, musique, vidéos, texte ParallelOne, Théâtre 347, Paris

Spectacles créés à partir de textes d'autres auteurs

2018 *Le Journal d'un fou* de Nikolai Vassilievitch Gogol, adaptation et mes Helga Fraunholz, avec le soutien du Théâtre de la Ville – Espace Pierre Cardin pour l'accueil des répétitions et des avant-premières

2016 *Le petit garçon qui avait envie d'espace* de Jean Giono avec une marionnette et des dessins numériques en direct, mes Helga Fraunholz, résidence de création à l'Espace 89, Centre culturel Max Juclier, Villeneuve-la-Garenne

2011 *Momo ou l'histoire des voleurs de temps*, d'après Michael Ende, adap. et mes Helga Fraunholz, résidence de création à l'Espace 89, Centre culturel Max Juclier, Villeneuve-la-Garenne, avec le soutien de l'Adami. Reprise en tournée de 2012 à 2014 (34 représentations)

2007 *Le diable Bekkanko* d'Asaya Fujita, trad. et mes Helga Fraunholz, résidence de création au Centre Culturel Max Juclier, Villeneuve-la-Garenne, avec le soutien de l'Adami. Repris en tournée en 2009 (32 représentations)

2003 *Oh les beaux jours* de Samuel Beckett, mes Helga Fraunholz, version bilingue français-allemand, Theater Drachengasse, Vienne et L'Atalante, Paris



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

MISE EN SCÈNE Helga Fraunholz

Études théâtrales à l'Université de Vienne, Autriche (DEUG) et à Paris 8-Saint-Denis (Maîtrise). Assistante à la mise en scène auprès de Jean-Luc Borg, Guy-Pierre Couleau, Philippe Mercier, José Valverde... Mises en scène dans des théâtres de langue allemande: *Kindertransport* de D.Samuels, *Bold Girls* de R.Munro, *Tango viennois* de Peter Turrini au Théâtre St.Pölten, Autriche, *La rumeur est contagieuse* de P.C.Jersild au Théâtre Zwickau et *Disco Pigs* d'Enda Walsh au Théâtre Hof, Allemagne. Mises en scène dans le cadre de PARALLEL THEATRE *Le pavillon des enfants fous* d'après V.Valère, *Oh les beaux jours* de S.Beckett, *On n'est pas sérieux quand on a dix-sept ans*, d'après B.Samson, *Le Diable Bekkanko* d'A.Fujita, *Le Premier verre* d'après E.Comte, *Momo ou l'histoire de voleurs de temps* d'après Michael Ende et *Le petit garçon qui avait envie d'espace* de Jean Giono.

MUSIQUE ORIGINALE José Penalver Guzman (Parallel One)

Études musicales au Conservatoire de Barcelone. Auteur-compositeur et comédien. Licence d'études théâtrales à l'Université Paris 8-Saint-Denis. Conception, musique, vidéos, texte des spectacles *Paris-Tokyo-Paris*, *What's time?* et *Pre-concept I World Parallel Dance*, création vidéo *On n'est pas sérieux quand on a dix-sept ans*, musique originale et vidéo *Le Diable Bekkanko* et musique originale *Le Premier verre*, *Momo ou l'histoire des voleurs de temps* et *Le petit garçon qui avait envie d'espace* mes Helga Fraunholz, composition de *L'essai symphonique "Für H"*.

COSTUMES Lisa Hernando

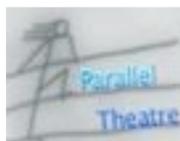
Costumière diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT), Création et réalisation de costumes avec la Cie Les Souffleurs de Rêves mes Alain et Michel Vitipon et au Théâtre Circus de Chambéry mes Aurélie Bavay, avec la Cie Le quadrille des Homards chorégraphie Sarah Nouveau, avec la Cie Electric Miracle mes Pascale Beyssier et à la Manufacture de Lausanne mes Marion Duval et avec la Cie Projet Mots d'autres mes Fabrice Dauby au Théâtre de la Tempête

JEU Clémence Viandier

Rôle de Juliette dans *Roméo et Juliette* mes Vincent Poirier, co-production Centre Dramatique National Basse-Normandie. Formation de comédienne à l'Ecole Claude Mathieu. Parallèlement, travail avec la Troupe des EdulChorés mêlant danse et théâtre : *Vie de grenier* création collective, série de représentations au Théâtre du Soleil. Sortie de l'école, rôle de Gretel dans *Hänsel et Gretel - La Faim de l'histoire* de Julien Daillère, co-production Scène nationale Créteil. Premiers rôles dans *Le Magicien d'Oz*, *Les Précieuses ridicules*, *Miracle en Alabama*, *La Petite sirène*, *Garbage Land*, *Souliers rouges* et *L'Epreuve*. Joue aussi dans *Merlin ou la terre dévastée*, *On purge bébé* et *Le Songe d'une nuit d'été*. A voir à l'écran dans *Billets doux*, *Pour faire tomber la pluie* et *Le Répit*. Voix de l'enfant dans web-série animée *Baby Food Stories*.

JEU / SAXOPHONE Rémy Chevillard

Commence le théâtre et le saxophone dès son plus jeune âge. Après une classe préparatoire littéraire option théâtre, formation professionnelle de comédien à l'Ecole Claude Mathieu, membre de la Cie Jeux de Maux regroupant d'anciens élèves de l'Ecole. Continue le saxophone (diplôme de fin de cycle au conservatoire municipal à Paris). Comédien dans des projets classiques et contemporains : *Les Débris*, pièce de Nicolas Barry, *La révolte des Anges*, projet musical autour d'une pièce de Enzo Cormann, *Marianna Pineda* de Federico Garcia Lorca (Théâtre de l'Épée de Bois), *Bérénice* de Racine et *Hernani* de Victor Hugo (théâtre de rue). Travaille également comme créateur et régisseur lumière.



LA FICHE TECHNIQUE

DURÉE DU SPECTACLE : 40 min

DIMENSIONS DU PLATEAU :

Ouverture minimale 5 m
Profondeur minimale 4 m
Possibilité de jouer dans une salle à plat (CDI, salle polyvalente...)

DECOR:

1 table (dimension 80X140 environ)
6 chaises d'école

SON :

Support de diffusion pour CD
Minimum 2 enceintes
1 ou 2 micros HF (pour le débat)

PROJECTION :

Caméra, trépied et vidéoprojecteur (*mis à disposition par la compagnie*)
En fond de scène: écran (dimension minimale 2m x 3m) ou mur blanc
Obscurité de la salle

ÉCLAIRAGE :

Projecteurs latéraux sur pieds (2 x 1000w ou 4 x 500w)

PARALLEL THEATRE • www.paralleltheatre.com
SIRET 439 371 394 00016 APE 9001Z Activités artistiques
Licence d'entrepreneur de spectacles catégorie 2 n° 105 05 45

