Compagnie Comédiens Associés

PREVENTION JEUNESSE

Présentation aux établissements scolaires

Prévention des violences sexistes et sexuelles

Compagnie Comédiens Associés

Tel : 03 80 42 16 92 - contact@comediensassocies.com
11 Grande Rue du bas - 21410 Fleurey Sur Ouche - N° siret : 391311560 00042
Code APE : 9001Z - Organisme agréé Education Nationale - Eligible Pass Culture
Licence entrepreneur de spectacle n°2-142557
www.comediensassocies.com

NOTRE DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE



La prévention jeunesse, agir avec le théâtre forum

Notre compagnie s'est spécialisée dans le domaine de la prévention. Nous avons développé plusieurs secteurs d'activités, notamment la prévention jeunesse et bénéficions dans ce domaine d'une expérience de nombreuses années. Notre implication dans le domaine de la prévention jeunesse a débuté avec la création d'un spectacle de prévention sur les addictions « carte postale », spectacle réalisé en collaboration avec l'ANPAA (Association Nationale de Prévention en Alcoologie et addictologie) de Côte d'Or en 1994. Après des centaines de représentations et plusieurs reprises, il est encore joué par la compagnie. Cette première expérience nous a permis de mesurer l'impact du théâtre comme outil de prévention. La volonté d'impliquer les jeunes dans nos actions nous a rapidement amenés à nous intéresser à une approche plus interactive.

Depuis, la compagnie a mis en place des outils de prévention dont le théâtre interactif et le vote électronique. Ni spectacle, ni débat, le théâtre forum est une forme d'intervention qui fait appel à la scène, au jeu et à la parole pour mettre en commun une réflexion et amorcer le changement
c'est une approche spécifique et inspirée de la méthode Augusto BOAL. À travers plusieurs saynètes jouées par des comédiens, les jeunes sont invités à proposer différentes alternatives à une situation donnée, en les expérimentant par la mise en situation à travers le jeu théâtral. Le rire qui dédramatise est un ressort qui participe à la création d'un espace de proximité et de confiance duquel émergent des propositions et des solutions.

Le théâtre pour nous, est un outil permettant d'évoquer les contenus sur les comportements à risques, toujours abordés de manière ludique et bienveillante par nos équipes de comédiens.

La création de nos spectacles et la formation des artistes

Nos spectacles ont été construits avec l'aide de partenaires, de professionnels de santé : les addictions avec l'ANPAA, le harcèlement en collaboration avec le centre social de la ville de Paimpol. Respect, discrimination, filles garçons en partenariat avec les infirmières scolaire et le personnel éducatif.

Chaque spectacle créé par la Compagnie fait l'objet de réunions et d'études de préparation avec les partenaires afin de répondre à l'ensemble des problématiques et de maîtriser la méthode pédagogique à y appliquer. Nous travaillons sur la pertinence et l'évolution des outils que nous proposons, en remettant en question notre mécanique et ce qui pourrait apparaître comme des acquis. Cette démarche de questionnement nous a amené à faire évoluer notre pratique de l'interactivité ainsi que le rythme d'une séance de Théâtre Intéractif.

Tous les comédiens présents sur nos spectacles ont reçu une formation par les permanents de la Cie. Les comédiens sont régulièrement informés des nouvelles mesures et études provenant des différents professionnels et des autres travaux de recherche. Des répétitions sont alors organisées afin que les comédiens retravaillent les saynètes, mais surtout les relances lors des phases d'interactivité.

Copie de travail - Ne pas diffuser

Les thématiques proposées par notre Compagnie

Nous traitons de nombreuses thématiques à travers nos trois outils pédagogiques (Théâtre Intéractif, Ciné Théâtre Intéractif et Théâtre intéractif hybride). Vous trouverez ci-dessous la liste des thèmes proposés, et en annexe les fiches explicatives pour chaque spectacle :

Nous travaillons continuellement sur de nouvelles thématiques et de nouveaux apports de contenus sont donnés à nos spectacles déjà existants et répondons régulièrement à des demandes sur-mesure.

- **Harcèlement**
- **Internet et réseaux sociaux**
- **Respect**
- **Discrimination**
- **Filles et garçons**
- **Diététique**
- **Parentalité**
- **Sécurité routière**
- **Union européenne**
- **Addiction**
- **Valeurs de la République et laïcité**

L'évaluation de nos spectacles

Les évaluations pour **les partenaires**

Dès la fin de la séance, les partenaires présents peuvent échanger en direct avec les comédiens. C'est un moment important qui permet de mesurer la satisfaction apportée par notre action, mais également pour apporter des axes d'évolution.
Suite aux prestations, Amandine Debarnot, chargée de production, contacte les partenaires pour réaliser un retour qualité.

Les évaluations pour **les jeunes**

Grâce à un système de vote électronique, nous sollicitons les jeunes à répondre à une évaluation à chaud via un diaporama. Ces résultats sont remis en fin de séance aux partenaires, via une clé USB.

Les évaluations pour **les comédiens**

Un débriefing entre les comédiens et le meneur de jeu se fait après chaque prestation afin de mesurer différents critères : la participation du public, la qualité des échanges avec les jeunes, l'abord des contenus, les points forts et les axes d'améliorations, l'ambiance ludique et bienveillante, le bon fonctionnement et la perception par les jeunes des outils techniques.

Afin d'être plus précis envers l'acheteur, l'équipe artistique aura pour mission de remplir à chaque journée d'intervention une fiche bilan (modèle ci-contre). Ce document restera interne.

Copie de travail - Ne pas diffuser

LA MÉTHODOLOGIE PROPOSEE



Le Théâtre intéractif hybride, l'outil pédagogique choisi

Depuis 25 ans, la Compagnie Les Comédiens Associés pratique le théâtre forum.

Ni spectacle, ni débat, le théâtre intéractif est une forme d'intervention qui fait appel à la scène, au jeu et à la parole pour mettre en commun une réflexion et amorcer un changement.

La participation est au cœur du théâtre intéractif.
Avec nous, cette participation est engagée et facilitée.

- Engagée, comme les commandes sociales qui constituent notre activité quotidienne et pour lesquelles nous projetons notre regard sur le monde.
- Facilitée parce qu'il s'agit pour nous d'inclure le plus grand nombre. Trop souvent en effet, le théâtre forum privilégie l'expression de ceux qui osent naturellement. Notre théâtre forum est un théâtre interactif qui diffère de la méthode Augusto Boal en permettant la plus large participation sous la forme de sollicitations-invitations positives.

Le vote permet à chacun de s'investir et de se positionner face a une situation complexe, le diaporama permet de communiquer sur les associations d'aide, actives et présentes sur le territoire.

Cette approche nous vaut la confiance d'une grande diversité de professionnels : établissements scolaires, établissements médico-sociaux, institutions, collectivités et entreprises.

Ils nous saisissent de questions sensibles pour construire ensemble, par la médiation du théâtre, une réflexion et des solutions.

Pour répondre à votre demande, nous vous proposons le **Théâtre intéractif «Violences sexistes et sexuelles»**. Les thèmes abordés dans ce spectacle sont les suivants :

- Internet et réseaux sociaux : cyberharcèlement, cybersexisme
- Violences verbales et psychologiques
- Agressions physiques à caractère sexuel
- Violences intrafamiliales
- Prise de conscience et conséquences pour les victimes / témoins / écoutants / auteurs
- Respect et compréhension de l'autre, entraide
- Conscience et affirmation de soi
- Savoir se positionner

Cette méthode sera enrichie en associant les nouvelles technologies. Après chaque scène jouée, le jeune aura la possibilité de s'exprimer, de voter anonymement sur le comportement qu'il aurait eu.

Thématique : violence sexiste et sexuelle

Les violences sexistes, sexuelles et intrafamiliales concernent l'ensemble de la société. Elles peuvent prendre des formes très diverses : remarques sexistes, harcèlement, cyberviolences, agressions sexuelles, violences psychologiques, physiques ou encore violences commises au sein de la famille.
Toutes portent atteinte à la dignité, à l'intégrité et aux droits fondamentaux des personnes.

Notre théâtre forum propose d'aborder ces situations à partir de scènes inspirées du quotidien des adolescents.
L'objectif n'est pas seulement d'informer, mais de permettre aux élèves d'identifier les différentes formes de violences, de comprendre leurs mécanismes et leurs conséquences, tout en développant leur capacité à réagir face à ces situations.

Au fil des échanges, les jeunes sont invités à distinguer ce qui relève d'une relation respectueuse, de ce qui constitue une violence ou une emprise. Ils réfléchissent aux notions de consentement, de respect, de responsabilité, de pression du groupe, mais aussi au rôle des témoins et des adultes ressources.
Les scènes abordent également les violences intrafamiliales avec la plus grande délicatesse. Elles permettent aux élèves de comprendre que ces violences ne relèvent jamais de la sphère privée lorsqu'elles mettent en danger un enfant ou un adolescent.

Elles rappellent que chacun a le droit d'être protégé et qu'il existe toujours des adultes et des dispositifs vers lesquels se tourner.

À travers cette démarche participative, les élèves deviennent acteurs de la réflexion. Ils expérimentent des alternatives, développent leurs compétences psychosociales et repartent avec des repères concrets pour eux-mêmes comme pour leurs camarades.

Copie de travail - Ne pas diffuser

Le déroulement d'une séance

L'accueil

La relation s'installe dès l'arrivée des jeunes dans la salle. En effet, nous demandons à nos comédiens de porter un intérêt manifeste pour le sens de notre action et pour le public «100% de jeu et 100% d'altérité ». C'est dans cet état d'esprit que le public va être accueilli.

La présentation

Le meneur de jeu débute la séance, en présentant les intervenants, la compagnie et succinctement le principe du théâtre interactif ainsi que la thématique. La prise de parole est claire et dynamique.

Ce premier contact entre le meneur de jeu et le public est déterminant pour la suite de la séance, car le meneur de jeu doit immédiatement capter l'attention, susciter le respect et fédérer autour de lui.

Très rapidement, un élève est invité à venir sur scène pour l'exercice du «bonjour». Ce moment nous permet de donner tous les codes du théâtre interactif de manière ludique et d'introduire les fondamentaux (analyse, conscience de soi, relation à l'autre, notion de choix et de positionnement). L'équipe artistique valorise la mixité de ses sollicitations/ invitations avec les jeunes.



La première scène

Une première scène est présentée au public. Elle est jouée par deux comédiens. La saynète n'apporte pas de solution mais va susciter des réactions et des interrogations de la part des jeunes.

La restitution

Suite à la première scène, le meneur de jeu recueille la parole des jeunes, en les questionnant sur ce qui les a interpellés et sur leurs ressentis. L'écoute est réflective et permet à tous et à chacun de s'engager dans une réflexion.

La mise en situation

Un adolescent est invité à entrer dans l'espace scénique. Pour cela, nous procédons par une sollicitation/invitation, «Bonjour, comment vous vous appellez ?... Enchanté ! Vous venez avec moi ? » Dans la main tendue, le regard bienveillant et le sourire avenant s'installe un climat de confiance. Le jeune accepte, et si rarement refuse, son choix sera toujours valorisé. Cette méthode permet de faire participer un grand nombre de personnes et pas seulement ceux qui osent.



Nous créons alors un espace de jeu en lien avec la saynète, comme si c'était la «réalité» et demandons à la/ les personne(s) d'accepter le contexte.

L'interaction avec les comédiens commence. La/les personne(s) invitée(s) sur scène ne jouent pas. Il leur est demandé de réagir comme elles le feraient dans la «vraie vie». Le meneur de jeu peut intervenir à tout moment, arrêter le jeu, comme un «arrêt sur image», questionner sur la situation, les postures, les émotions, les représentations, introduire une autre personne, laisser deux jeunes interagir. Les possibilités de chaque participant sont multiples et riches.

C'est dans ces mises en situation, ces moments «de vie sur scène», révélateurs de comportements, que nous allons pouvoir travailler.

Le vote électronique

À la suite de ces échanges, les participants vont pouvoir s'exprimer anonymement par des boîtiers de vote interactif pour choisir le comportement qu'ils auraient adopté dans telle ou telle situation. Les résultats s'affichent, le meneur de jeu propose une synthèse de l'expression des jeunes lors de l'interactivité et des résultats obtenus lors du vote.

L'échange est constant lors de la représentation.

L'outil est pensé pour que chaque jeune sente qu'un espace de parole et de liberté lui est réservé.

Copie de travail - Ne pas diffuser

Rythme de l'intervention

Présentation de l'équipe .....1 min.
Explication du théâtre forum.....1 min.
Exercice du "Bonjour".....5 min.

Interprétation de la première scène .....3 min.
Interactivité théâtrale.....15 min.
Vote électronique.....3 min.
Synthèse et débat par le meneur de jeu.....5 min.

Interprétation de la deuxième scène .....3 min.
IInteractivité théâtrale.....15 min
Vote électronique.....3 min.
Synthèse et débat par le meneur de jeu.....5 min.

Interprétation de la troisième scène .....3 min.
Débat et synthèse par le meneur de jeu.....23 min.

Synthèse de la séance par le meneur de jeu ..... 5 min.
Remerciement et salutations .....fin.

Durée 1h30 - 1h45
(Selon les échanges avec le public)

Notre théâtre est fait de 100 % de jeu, 100 % d'altérité.

Copie de travail - Ne pas diffuser

Compagnie Comédiens Associés

PREVENTION JEUNESSE



fiche pédagogique

Violences sexistes et sexuelles

outil pédagogique utilisé

Théâtre intéractif hybride

Méthode théâtrale agrémentée du vote électronique permettant d'aborder tous vos thèmes.

conditions souhaitées

Public concerné : Collège et Lycée
Jauge : 80 élèves
Durée : 1h30 à 1h40 (prévoir un créneau de 2 h)
Nombre d'intervenants : 1 meneur de jeu et 2 comédiens

Langage et situations adaptés en fonction des âges



Comprendre, repérer, agir

Ces violences ne surgissent pas toujours brutalement. Elles s'installent progressivement, à travers la banalisation de propos, de gestes ou de pressions considérés à tort comme anodins.
Ces situations relèvent de dynamiques complexes où interagissent facteurs individuels, relationnels, culturels et sociaux. Certaines normes peuvent encore fragilisées l'égalité et le respect.
Nous proposons une progression claire : du sexisme ordinaire aux violences sexuelles caractérisées. Cette continuité aident les jeunes à comprendre comment la banalisation peut conduire à la violence.

l'objectif

Accompagner les adolescents dans une prise de conscience afin de repérer les violences sexistes et sexuelles, qu'il soit victimes, témoins ou auteurs.

thèmes abordés

- Sexisme ordinaire et mécanismes de banalisation
- Violences verbales, psychologiques et physiques à caractère sexuel
- Respect, limites et consentement
- Pressions de groupe et normes sociales
- Cybersexisme, diffusion d'images et harcèlement en ligne
- Conséquences possibles : isolement, mal-être, décrochage scolaire
- Ce que dit la loi et les responsabilités engagées
- Se positionner, alerter et demander de l'aide

Compagnie Comédiens Associés

Tel : 03 80 42 16 92 - contact@comediensassocies.com
11 Grande Rue du bas - 21410 Fleurey Sur Ouche - N° siret : 391311560 00042

Code APE : 9001Z - Organisme agréé Education Nationale - Eligible Pass Culture
Licence entrepreneur de spectacle n°2-142557
www.comediensassocies.com

Copie de travail - Ne pas diffuser

Description de la scène

Scène 1 : «L' Buzz»



Lui : Hé attend, pourquoi tu cours ?
Elle : Je cours pas, mais si j'arrive encore en retard, je vais me faire coller
Lui : t'as vu la photo toi ?
Elle : des photos des stories, j'en vois tous les jours
Lui : non mais celle là elle est… elle est… tu vois quoi !

Elle : Ah ouais … en maillot de bain, perso j'aurais jamais mis ça
Lui : Ouaiiiisss en maillot de bain !!! La photo maintenant elle est partout sur Insta sur Snap, elle a grave tourné ! Je crois même qu'elle est sur Telegram !
Elle : Nonnn… ça craint
Lui : Regarde on peut zoomer !
Elle : Arrête, t'es gênant
Lui : Le pire, c'est les commentaires
Elle : Vas-y
Lui : Elle est bonne, elle est bonne sa mère, je la pète en deux, les gros tétés la tchoin
Elle : Ça va la démolir de lire ça

Elle : Tu fais une collection de photos ?!? Ahhhh berk mais t'es trop bizarre…
Lui : Non…non ! C'est pas ça… juste on a un groupe sur Snap avec les copains, on partage, normal quoi !
Elle : Mais c'est trop gênant et moi comment je vais faire si je la croise ? Elle va savoir que je sais…Ah oui je sais ! Je vais faire un détour comme ça je suis sûre de ne pas la croiser…Je veux trop pas qu'on me voit arriver avec elle !
Lui : Attends, tu te prends trop la tête. C'est elle qui a fait sa story ?
Elle : Oui
Lui : Elle l'a posté
Elle : Ouiii …
Lui : Beh alors elle assume ! C'est tout, c'est pas à toi de te prendre la tête.



> Les réseaux sociaux
> Le cyberharcèlement
> Identification des propos sexistes
> Violences verbales et psychologiques
> Les risques encourus : isolement, décrochage scolaire, dépression, suicide...
> Affirmation de soi
> Respect et compréhension de l'autre
> Conscience de soi
> Que dit la loi ?
> Comment réagir ?

Copie de travail - Ne pas diffuser

Description de l'intéractivité / vote

A la fin de la scène, le meneur de jeu pose une question très simple : « Quelles sont vos réactions ? »

Les élèves prennent alors la parole. Ils parlent d'un personnage, d'une phrase qui les a choqués, d'une attitude qu'ils ne comprennent pas, ou au contraire, qu'ils trouvent normale. Les échanges commencent naturellement et chacun apporte son point de vue.

Petit à petit, une question revient, un désaccord apparaît où le groupe se retrouve face à une situation qui semble bloquée. C'est à partir de ce moment que nous passons à l'interactivité. Les élèves ne cherchent plus seulement à dire ce qu'ils pensent, ils peuvent essayer leurs idées...

Mise en place de l'interactivité

Présentation du contexte puis,

1e mouvement d'interactivité avec trois collégiens.
Objectif : Identifier un commentaire sexiste / cybersexisme / le développement des compétences psychosociales (savoir dire non)

Phrase introductive par le comédien «J'me suis pris la tête avec Maud je comprends pas…T'es bonne ? c'est un compliment ?
Développement de l'interactivité / échange avec la salle

2e mouvement d'interactivité avec deux collégiens ou plus
Objectif : Identifier une situation de harcèlement /cybersexisme/ le développement des compétences psychosociales (savoir dire non)

Phrases introductives par la comédienne :
« Vous avez vu la photo ?»
« Les commentaires ?»
«T'es assises à côté d'elle en cours ? Comment tu vas faire ?»
Développement de l'interactivité / échange avec la salle

3e mouvement d'interactivité avec un collégien
Objectif les risques : isolement, décrochage scolaire, dépression, suicide… / l'entraide entre pairs /la demande d'aide / la prise de conscience pour les victimes comme pour les auteurs.

Phrase introductive par la comédienne « toi aussi tu as vu la photo ? tout le monde m'insulte, je n'en peux plus d'être harcelée … »
Développement de l'interactivité / échange avec la salle

Vote / Point sur les résultats

Ref p 109-111 Statistiques

Copie de travail - Ne pas diffuser

Description de la scène

Scène 2 : «Tu déconnes ?!»



Lui : Vas-y c'est bon fais pas la gueule..
Elle : je voulais pas
Lui : Ça va… c'est un bisou, c'est rien !
Elle : Mais je voulais pas
Lui : Pfff
Elle : Ok, je vais te raconter trois histoires, tu m'écoutes ?
Lui : Oui, oui c'est bon je t'écoute !
Elle : Naima prend le RER pratiquement tous les jours, il y a tellement de monde que les gens sont serrés comme des sardines, hier matin c'était la même chose sauf que cette fois-ci il y avait un frotteur. Tu sais ce que c'est un frotteur ?
Lui : Beh oui je sais que c'est un frotteur, c'est un mec il va se serrer contre toi.
Elle : Il se serre, il te touche… il bouge contre toi.
Lui : ouais mais je sais pas, tu viens de dire qu'il y avait du monde donc ça se trouve le mec il fait pas exprès enfin, j'en sais rien moi mais dans tous les cas le mec s'il y a du monde il va pas…enfin… il va pas… tu vois…
Elle : Léna …

Elle : tu penses vraiment tout ce que tu dis ?
Lui : bah oui les histoires de couple, c'est les histoires de couple, c'est souvent des embrouilles ! « elle, elle dit ça » « lui, il dit ça » au final nous on n'y….

Il se tourne et s'aperçoit qu'un mur s'est érigé entre eux, elle est de l'autre côté

Lui : On fait quoi ? On y va ?
Elle : Moi j'y vais *(elle part)* et toi… je ne sais pas…tu restes là ou pas. Tu fais ce que tu veux.
Lui : Attends ! Tu vas pas partir comme ça…toute seule ! Si tu te fais agresser, moi je ne serai pas là pour te protéger !
Elle : Mais… c'est avec toi que je ne me sens pas en sécurité.



> Qu'est ce qu'une agression physique à caractère sexuel ?
> Prise de conscience pour les victimes / témoins / écoutants / auteurs

> A qui parler, à qui demander de l'aide ?
> Comment écouter, comment soutenir ?
> Entraide des pairs
> Comment réagir ?

Copie de travail - Ne pas diffuser

Description de l'intéractivité / vote

À partir de la deuxième scène, les élèves prennent très souvent la parole avant même que le meneur de jeu ne les sollicite. Les codes du théâtre forum sont installés et les réactions viennent naturellement.

Les échanges se construisent à partir de ce qui les interpelle : un personnage, une parole, un comportement ou une situation. Puis, lorsqu'une question reste en suspens ou que le groupe se retrouve face à une impasse, nous passons à l'interactivité. Les élèves ne cherchent plus seulement à dire ce qu'ils pensent, ils peuvent mettre leurs idées à l'épreuve du plateau.

Mise en place de l'intéractivité

Présentation du contexte puis,

1 er mouvement d'interactivité avec un collégien.
Objectif : Comprendre la notion de consentement

Contexte : William et toi, vous êtes dans la même classe et cette conversation se passe dans la cour de récréation.

Phrase introductive par le comédien «Tu connaîs Maud ? Tu vois c'est qui ? Ouais ? Beh tu vois moi Maud je l'aime bien, genre tu vois quand je fais des blagues elle rigole et tout, tu vois c'est cool entre nous alors l'autre jour j'lai pécho quoi, je l'ai embrassée. Mais elle était pas contente, je ne vois pas pourquoi, tu aurais fait comment toi ? »
Développement de l'interactivité consentement - comment savoir si la personnes est d'accord ou non ?
Les propositions du public sont ensuite illustrées par deux collégiens !
Vote

2e mouvement d'interactivité avec deux collégiens - Agression physique à caractère sexuel
Objectifs : Développer les compétences psychosociales, faire face aux émotions, reconnaître les siennes et celles des autres. Etre conscient de leur influence sur les comportements et savoir quelles réactions adopter, la prise de conscience pour les victimes comme pour les auteurs, la demande d'aide.

Nous abordons cette interactivité d'une autre manière. Il est annoncé au public que l'interactivité qui va suivre est difficile et ce pour plusieurs raisons. Pour cette interactivité, nous demandons au public qui est volontaire, les mains se lèvent, nous invitons une personne à venir et une seconde qui sera présente au plateau en tant que soutien, une aide à l'interactivité : celui qui interagit, peut faire appel à cette personne dès qu'il en ressent le besoin.

Contexte : Maud et toi, vous vous connaissez depuis toujours, vos familles sont amies et lorsque vous étiez petits vous étiez gardés ensemble, vous avez appris à faire du vélo ensemble, dans la même rue. Aujourd'hui ,vous n'êtes pas dans le même collège et chacun à son groupe d'amis. Cet après midi, il s'est passé quelque chose d'inhabituel, Maud t'a envoyé un message, où elle te demande si elle peut te voir, pour parler. Tu lui as répondu, oui bien sûr. Vous venez de vous retrouver. C'est parti.

Phrase introductive : Salut, tu as pû venir ?

Copie de travail - Ne pas diffuser

Cette interactivité est menée de manière collégiale. Nous mettons en pause la scène afin d'analyser ensemble ce qui se passe.

Ex : Comment est Maud ?
On dirait qu'elle a quelque chose à dire et qu'elle n'ose pas… C'est bizarre, elle a dit que la semaine dernière elle était à cette fête de famille et elle a l'air de se sentir super mal, c'est pas normal, ça devrait être le contraire...
A la fin, elle a dit qu'il y avait son cousin à la fête et après elle ne voulait plus parler
On sent qu'elle veut se confier mais que c'est trop difficile
On dirait qu'elle est prête à partir…

A la personne en interactivité : Souhaites-tu entendre ce que Maud a à confier ?
Si oui, pourquoi ?
Si non, pourquoi ?

Développement et ajustement de l'interactivité /échange avec la salle

Préparons-nous ensemble...
De quoi Maud a-t-elle besoin pour se confier, que conseillez-vous à votre camarade ?
Ex proposition public : Dis-lui, que tu es là pour elle, qu'elle peut tout te dire, qu'elle peut te faire confiance etc.…
Etablir un parallèle entre les propositions de la salle qui accompagne les réactions du jeune écoutant et les réactions de William lors de la scène témoin.
A votre avis, si William était à ta place comment aurait-il réagi ? Est ce que cela aurait changé quelque chose ? Pourquoi ?

Développement de l'interactivité / échange avec la salle

Reprise de l'interactivité :
Il m'a dit de monter dans sa chambre pour me montrer un truc sur sa play…silence…je voulais sortir mais je n'ai pas pu.

Développement de l'interactivité / échange avec la salle

Vote / Point sur les résultats
Ref p 109-111 Statistiques

Copie de travail - Ne pas diffuser

Description de la scène

Scène 3 : «Nos voix»



La troisième scène est racontée plutôt que jouée. Ce choix permet d'aborder les violences intrafamiliales avec la délicatesse que nécessite cette thématique.

Tout au long du récit, les élèves sont invités à imaginer ce que peut vivre le personnage. Qui est-il dans cette famille ? Que peut-il lui arriver ? Que ressent-il ? Leurs propositions font avancer l'histoire et permettent de mettre progressivement des mots sur les différentes formes de violences intrafamiliales.

Ce sont leurs réponses qui construisent progressivement le récit. Ils imaginent les situations, identifient les violences et en mesurent les conséquences. Cette construction collective ouvre ensuite le débat autour des droits de l'enfant, des adultes ressources et des solutions qui existent pour protéger les victimes.

Fin de séance

En fin de séance, nous rappelons aux élèves qu'ils ne sont pas seuls.

Nous faisons le lien entre les situations abordées pendant le théâtre forum et les adultes ressources de leur établissement : infirmier(ère), assistant(e) social(e), CPE, enseignants ou personnel de direction. Ainsi que les numéros d'aide adaptés à leur situation. L'objectif est que chaque jeune reparte en sachant qu'il existe des personnes et des dispositifs vers lesquels se tourner s'il est concerné, inquiet pour un proche ou simplement témoin d'une situation de violence.



> Savoir reconnaître une situation de violence familiale
> Etre à l'écoute de ses émotions
> Demander de l'aide
> Entraide entre pairs

> A qui parler au sein de l'établissement
> Les numéros d'urgence et les associations de lutte contre les violences

Copie de travail - Ne pas diffuser

BESOINS TECHNIQUES
THÉÂTRE FORUM HYBRIDE

Accès salle/Parking

Véhicule de la compagnie : Fourgon Ford Transit Custom immatriculation HB827EW

Hauteur du véhicule : 1m92

Afin de décharger notre matériel, nous devons pouvoir approcher notre véhicule au plus près de la salle de représentation.

* Salle au rez-de-chaussée : privilégier l'accès le plus court et sans escaliers.
* Salle à l'étage : accès au plus près de l'ascenseur ou du monte-charge.
* Salle à l'étage et l'accès ne peut se faire qu'en empruntant un escalier : merci de prévoir l'aide d'une ou deux personnes le temps du déchargement à l'arrivée de la compagnie et à la fin de la journée pour le chargement.

Une place de parking disponible pour la journée.

Installation

Disponibilité de la salle

Théâtre forum hybride :

* Si votre salle est équipée d'un vidéoprojecteur et d'un écran (par ex, une salle TNI), 1h avant la première séance.
* Si votre salle n'est pas équipée, 1h30 d'installation avant la première séance.

Noir dans la salle

* Pour les théâtres forum hybrides *(Violences sexistes et sexuelles/Valeurs de la République et laïcité)*, le noir total n'est pas nécessaire : les scènes étant jouées par deux comédien.ne.s, nous projetons un diaporama sous forme de texte qui permet au public de voter.

Espace de jeu pour les comédien.ne.s

Si votre salle est équipée d'un vidéoprojecteur et d'un écran, nous connecterons notre ordinateur à votre système. Notre ordinateur est équipé d'une prise HDMI/VGA et, pour le son *(inutile si HDMI)*, d'une entrée mini-jack.

L'espace de jeu sera installé là, où est votre écran. Un espace scénique de la largeur de la salle et d'une profondeur min de 3 mètres est requis.

Le public doit être installé sur des chaises, installées au préalable par vos soins, disposées face à l'espace de jeu, avec une allée centrale et, si possible, deux allées latérales afin de faciliter l'accès *(voir visuel d'implantation joint)*.

La salle doit être éclairée sur toute la durée de la représentation.

Si votre salle n'est pas équipée, nous aurons besoin de deux prises de courant 220 volts.

Copie de travail - Ne pas diffuser

À notre arrivée, l'équipe décidera de l'implantation de l'espace de jeu. Le nombre de chaises nécessaire peut être préalablement empilé au centre de la salle. Veuillez prévoir une équipe pour installer les chaises.

Une profondeur min de 4m sera nécessaire pour l'espace de jeu, car nous installerons un écran avec une vidéoprojection par l'arrière afin de ne pas encombrer l'espace dédié aux interactions avec le public.

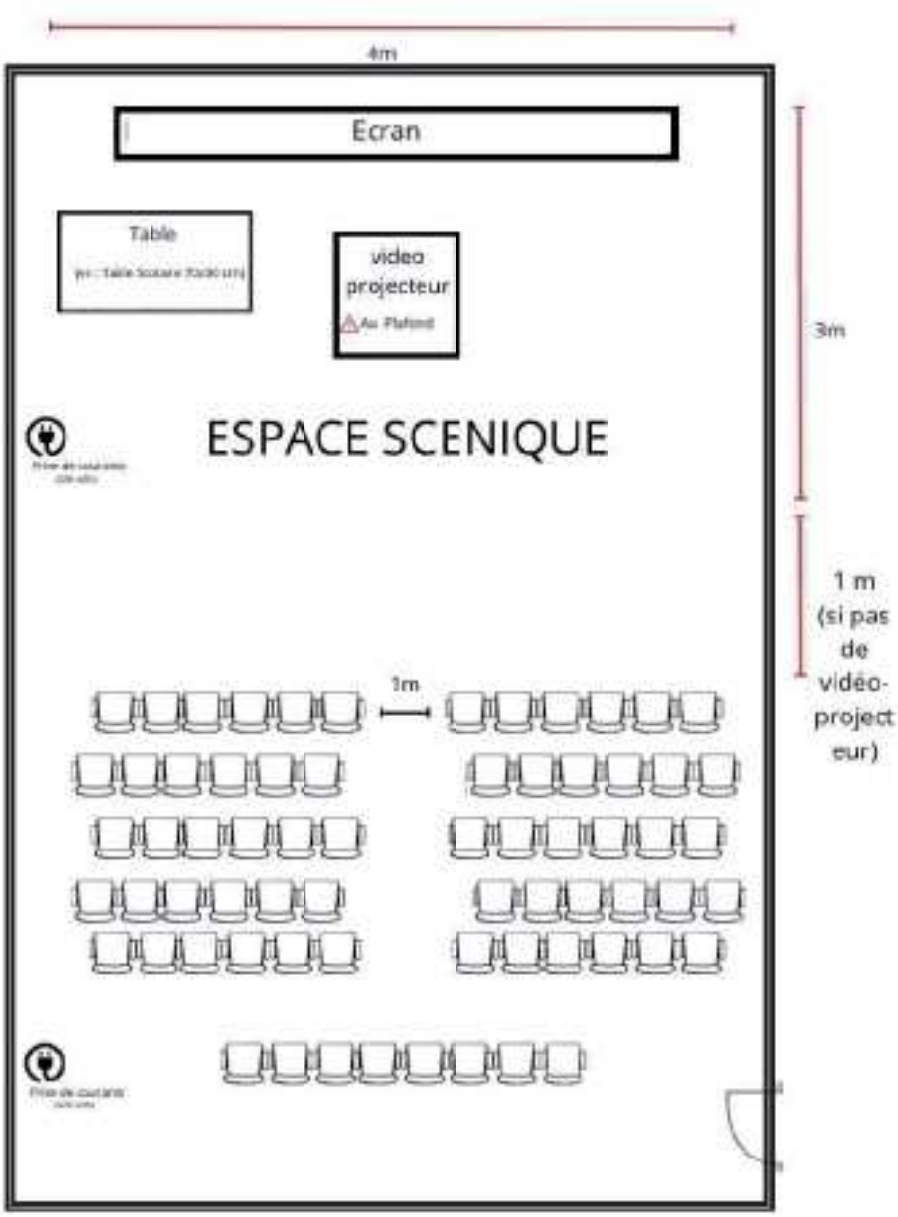
Pour les représentations de théâtres forum hybride ; nous mettre à disposition une table *(type table d'écolier)* pour notre régie, qui sera installée sur l'espace de jeu.



Si votre salle est située en dehors de votre établissement, veuillez nous communiquer les coordonnées de la personne responsable technique afin que nous puissions la contacter directement.

Copie de travail - Ne pas diffuser

CONFIGURATION
THÉÂTRE FORUM HYBRIDE



Si la salle n'est pas équipée d'un vidéoprojecteur ni d'un écran, ajoutez un mètre de profondeur.

Copie de travail - Ne pas diffuser