Compagnie Comédiens Associés

PREVENTION JEUNESSE

Présentation aux établissements scolaires

Les valeurs de la République et laïcité

Compagnie Comédiens Associés

Tel : 03 80 42 16 92 - contact@comediensassocies.com
11 Grande Rue du bas - 21410 Fleurey Sur Ouche - N° siret : 391311560 00042
Code APE : 9001Z - Organisme agréé Education Nationale - Eligible Pass Culture
Licence entrepreneur de spectacle n°2-142557
www.comediensassocies.com

NOTRE DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE



La prévention jeunesse, agir avec le théâtre forum

Notre compagnie s'est spécialisée dans le domaine de la prévention. Nous avons développé plusieurs secteurs d'activités, notamment la prévention jeunesse et bénéficions dans ce domaine d'une expérience de nombreuses années. Notre implication dans le domaine de la prévention jeunesse a débuté avec la création d'un spectacle de prévention sur les addictions « carte postale », spectacle réalisé en collaboration avec l'ANPAA (Association Nationale de Prévention en Alcoologie et addictologie) de Côte d'Or en 1994. Après des centaines de représentations et plusieurs reprises, il est encore joué par la compagnie. Cette première expérience nous a permis de mesurer l'impact du théâtre comme outil de prévention. La volonté d'impliquer les jeunes dans nos actions nous a rapidement amenés à nous intéresser à une approche plus interactive.

Depuis, la compagnie a mis en place des outils de prévention dont le théâtre interactif et le vote électronique. Ni spectacle, ni débat, le théâtre forum est une forme d'intervention qui fait appel à la scène, au jeu et à la parole pour mettre en commun une réflexion et amorcer le changement.
C'est une approche spécifique et inspirée de la méthode Augusto BOAL. À travers plusieurs saynètes jouées par des comédiens, les jeunes sont invités à proposer différentes alternatives à une situation donnée, en les expérimentant par la mise en situation à travers le jeu théâtral. Le rire qui dédramatise est un ressort qui participe à la création d'un espace de proximité et de confiance duquel émergent des propositions et des solutions.

Le théâtre pour nous, est un outil permettant d'évoquer les contenus sur les comportements à risques, toujours abordés de manière ludique et bienveillante par nos équipes de comédiens.

La création de nos spectacles et la formation des artistes

Nos spectacles ont été construits avec l'aide de partenaires, de professionnels de santé : les addictions avec l'ANPAA, le harcèlement en collaboration avec le centre social de la ville de Paimpol. Respect, discrimination, filles garçons en partenariat avec les infirmières scolaire et le personnel éducatif.

Chaque spectacle créé par la Compagnie fait l'objet de réunions et d'études de préparation avec les partenaires afin de répondre à l'ensemble des problématiques et de maîtriser la méthode pédagogique à y appliquer. Nous travaillons sur la pertinence et l'évolution des outils que nous proposons, en remettant en question notre mécanique et ce qui pourrait apparaître comme des acquis. Cette démarche de questionnement nous a amené à faire évoluer notre pratique de l'interactivité ainsi que le rythme d'une séance de Théâtre Intéractif.

Tous les comédiens présents sur nos spectacles ont reçu une formation par les permanents de la Cie. Les comédiens sont régulièrement informés des nouvelles mesures et études provenant des différents professionnels et des autres travaux de recherche. Des répétitions sont alors organisées afin que les comédiens retravaillent les saynètes, mais surtout les relances lors des phases d'interactivité.

Copie de travail - Ne pas diffuser

Les thématiques proposées par notre Compagnie

Nous traitons de nombreuses thématiques à travers nos 3 outils pédagogiques (Théâtre intéractif, Ciné Théâtre Intéractif et Théâtre intéractif hybride). Vous trouverez ci-dessous la liste des thèmes proposés, et en annexe les fiches explicatives pour chaque spectacle :

Nous travaillons continuellement sur de nouvelles thématiques et de nouveaux apports de contenus sont donnés à nos spectacles déjà existants et répondons régulièrement à des demandes sur-mesure.

- **Violences Sexistes et Sexuelles**
- **Harcèlement**
- **Internet et réseaux sociaux**
- **Respect**
- **Filles et garçons**
- **Diététique**
- **Parentalité**
- **Sécurité routière**
- **Union européenne**
- **Addiction**

L'évaluation de nos spectacles

Les évaluations pour **les partenaires**

Dès la fin de la séance, les partenaires présents peuvent échanger en direct avec les comédiens. C'est un moment important qui permet de mesurer la satisfaction apportée par notre action, mais également pour apporter des axes d'évolution.
Amandine Debarnot, chargée de production, veille à instaurer un climat de confiance, de collaboration avec l'établissement scolaire afin de s'assurer des conditions accueillantes. Après représentation, elle contacte les partenaires pour réaliser un retour qualité.

Les évaluations pour **les jeunes**

Grâce à un système de vote électro nique, nous sollicitons les jeunes à répondre à une évaluation à chaud via un diaporama. Ces résultats sont remis en fin de séance aux partenaires, via une clé USB.

Les évaluations pour **les comédiens**

Un débriefing entre les comédiens et le meneur de jeu se fait après chaque prestation afin de mesurer différents critères : la participation du public, la qualité des échanges avec les jeunes, l'abord des contenus, les points forts et les axes d'améliorations, l'ambiance ludique et bienveillante, le bon fonctionnement et la perception par les jeunes des outils techniques.

Afin d'être plus précis envers l'acheteur, l'équipe artistique aura pour mission de remplir à chaque journée d'intervention une fiche bilan (modèle ci-contre). Ce document restera interne.

Copie de travail - Ne pas diffuser

LA MÉTHODOLOGIE PROPOSEE



Le Théâtre intéractif hybride, l'outil pédagogique choisi

Depuis plus de 30 ans, la Compagnie Les Comédiens Associés pratique le théâtre forum.

Ni spectacle, ni débat, le théâtre intéractif est une forme d'intervention qui fait appel à la scène, au jeu et à la parole pour mettre en commun une réflexion et amorcer un changement.

La participation est au cœur du théâtre intéractif.

Avec nous, cette participation est engagée et facilitée.

- Engagée, comme les commandes sociales qui constituent notre activité quotidienne et pour lesquelles nous projetons notre regard sur le monde.
- Facilitée parce qu'il s'agit pour nous d'inclure le plus grand nombre. Trop souvent en effet, le théâtre forum privilégie l'expression de ceux qui osent naturellement. Notre théâtre forum est un théâtre interactif qui diffère de la méthode Augusto Boal en permettant la plus large participation sous la forme de sollicitations-invitations positives.

Le vote permet à chacun de s'investir et de se positionner face a une situation complexe, le diaporama permet de communiquer sur les associations d'aide, actives et présentes sur le territoire.

Cette approche nous vaut la confiance d'une grande diversité de professionnels : établissements scolaires, établissements médico-sociaux, institutions, collectivités et entreprises.

Ils nous saisissent de questions sensibles pour construire ensemble, par la médiation du théâtre, une réflexion et des solutions.

Pour répondre à votre demande, nous vous proposons le théâtre interactif : « **Valeurs de la république et laïcité** » les objectifs de ce théâtre forum sont les suivants :

- Comprendre le principe de laïcité

- Comprendre les valeurs de la République à travers le triptyque **LIBERTE EGALITE FRATERNITE** qui permet le vivre ensemble de chacune et chacun dans son identité propre et ceci dans un cadre démocratique.

- Connaitre les fondements historiques et juridiques en droit français

- Déconstruire les principales idées reçues sur la laïcité

- Développer chez les adolescents, une réflexion sur la liberté de conscience

- Faire adhérer à la laïcité, pilier de notre société et garant du respect et de la tolérance de l'autre.

Cette méthode sera enrichie en associant les nouvelles technologies. Après chaque scène jouée, le jeune aura la possibilité de s'exprimer, de voter anonymement sur le comportement qu'il aurait eu.

Copie de travail - Ne pas diffuser

Thématique : Les valeurs de la République et la laïcité

Dans sa constitution, la République Française se définit comme laïque, indivisible et sociale.
La loi du 9 décembre 1905, instituant la séparation des églises et de l'État, définit la laïcité.

L'État est ainsi neutre à l'égard des cultes et donc des églises. Il affirme le principe d'égalité devant la loi et d'une égale soumission aux exigences de l'ordre public.

L'article 10 de la Convention européenne des droits de l'homme du conseil de l'Europe garantit la liberté d'expression.

La liberté d'expression, corollaire de la circulation des idées, de l'information et de la connaissance est l'une des plus précieuse qu'il soit.
Elle laisse à chacun individuellement ou collectivement, la possibilité de dire, de critiquer, de faire de l'humour, de caricaturer, de s'opposer, de parler, d'écrire librement, sauf à répondre de l'abus de cette liberté dans les cas suivant prévus par la loi :

- L'apologie ou la contestation de crimes contre l'humanité
- La provocation publique, ou non publique à la discrimination, à la haine ou à la violence raciale religieuse, ou à la violence en raison de l'orientation sexuelle
- La diffamation publique ou non publique raciale ou en raison de l'orientation sexuelle
- Le non respect de la vie privée

La liberté de conscience est individuelle et le choix de chacun dépend de la sphère privée. La construction d'une société et de ses lois dépend de la sphère publique.
L'État garantit ainsi à chaque citoyen à la fois la démocratie qui ne peut exister sans laïcité, les lois collectives qui le protège, ainsi que le vivre ensemble, autre nom de la fraternité.

Le XXI ème siècle est celui de la défense de valeurs que conteste certains courants religieux qui cherchent à s'imposer, que ce soit par la force ou par l'intimidation.

Ces valeurs étant :
- La liberté individuelle de conscience, de création et d'expression
- Les rapports égalitaires entre les sexes
- La protection de l'enfance
- La tolérance la plus large que paradoxalement, ceux qui en bénéficient, détournent pour refuser ces valeurs qu'ils estiment irrespectueuses au regard de leurs propres croyances.

C'est pourquoi, il est aujourd'hui nécessaire d'agir, tout particulièrement à l'école, parce qu'elle est le lieu où se construit l'identité républicaine fondée sur des valeurs collectives : la liberté, l'égalité, la fraternité, la laïcité, la solidarité, l'esprit de justice, le respect et l'absence de toutes formes de discrimination.

Former, éduquer amener une réflexion, une analyse, une intelligence et une compréhension de ces valeurs afin que ces jeunes collégiens puissent s'approprier les valeurs républicaines et civiques.

Tout ceci dans un langage approprié et bienveillant.

Copie de travail - Ne pas diffuser

Le déroulement d'une séance

L'accueil

La relation s'installe dès l'arrivée des jeunes dans la salle. En effet, nous demandons à nos comédiens de porter un intérêt manifeste pour le sens de notre action et pour le public «100% de jeu et 100% d'altérité ». C'est dans cet état d'esprit que le public va être accueilli.

La présentation

Le meneur de jeu débute la séance, en présentant les intervenants, la compagnie et succinctement le principe du théâtre interactif ainsi que la thématique. La prise de parole est claire et dynamique.

Ce premier contact entre le meneur de jeu et le public est déterminant pour la suite de la séance, car le meneur de jeu doit immédiatement capter l'attention, susciter le respect et fédérer autour de lui.

Très rapidement, un élève est invité à venir sur scène pour l'exercice du «bonjour». Ce moment nous permet de donner tous les codes du théâtre interactif de manière ludique et d'introduire les fondamentaux (analyse, conscience de soi, relation à l'autre, notion de choix et de positionnement). L'équipe artistique valorise la mixité de ses sollicitations/ invitations avec les jeunes.



La première scène

Une première scène est présentée au public. Elle est jouée par deux comédiens. La saynète n'apporte pas de solution mais va susciter des réactions et des interrogations de la part des jeunes.

La restitution

Suite à la première scène, le meneur de jeu recueille la parole des jeunes, en les questionnant sur ce qui les a interpellés et sur leurs ressentis. L'écoute est réflective et permet à tous et à chacun de s'engager dans une réflexion.

La mise en situation

Un adolescent est invité à entrer dans l'espace scénique. Pour cela, nous procédons par une sollicitation/invitation, «Bonjour, comment vous vous appellez ?... Enchanté ! Vous venez avec moi ? » Dans la main tendue, le regard bienveillant et le sourire avenant s'installe un climat de confiance. Le jeune accepte, et si rarement refuse, son choix sera toujours valorisé. Cette méthode permet de faire participer un grand nombre de personnes et pas seulement ceux qui osent.



Nous créons alors un espace de jeu en lien avec la saynète, comme si c'était la «réalité» et demandons à la/ les personne(s) d'accepter le contexte.

L'interaction avec les comédiens commence. La/les personne(s) invitée(s) sur scène ne jouent pas. Il leur est demandé de réagir comme elles le feraient dans la «vraie vie». Le meneur de jeu peut intervenir à tout moment, arrêter le jeu, comme un «arrêt sur image», questionner sur la situation, les postures, les émotions, les représentations, introduire une autre personne, laisser deux jeunes interagir. Les possibilités de chaque participant sont multiples et riches.

C'est dans ces mises en situation, ces moments «de vie sur scène», révélateurs de comportements, que nous allons pouvoir travailler.

Le vote électronique

À la suite de ces échanges, les participants vont pouvoir s'exprimer anonymement par des boîtiers de vote interactif pour choisir le comportement qu'ils auraient adopté dans telle ou telle situation. Les résultats s'affichent, le meneur de jeu propose une synthèse de l'expression des jeunes lors de l'interactivité et des résultats obtenus lors du vote.

L'échange est constant lors de la représentation.

L'outil est pensé pour que chaque jeune sente qu'un espace de parole et de liberté lui est réservé.

Copie de travail - Ne pas diffuser

Rythme de l'intervention

Présentation de l'équipe .....1 min.
Explication du théâtre forum.....1 min.
Exercice du "Bonjour".....5 min.

Interprétation de la première scène .....3 min.
Interactivité théâtrale.....20 min.
Vote électronique.....3 min.
Synthèse et débat par le meneur de jeu.....5 min.

Interprétation de la deuxième scène .....3 min.
Interactivité théâtrale.....20 min
Vote électronique.....3 min.
Synthèse et débat par le meneur de jeu.....5 min.

Interprétation de la troisième scène .....3 min.
Interactivité théâtrale.....20 min
Vote électronique.....3 min.
Synthèse et débat par le meneur de jeu.....5 min.

Synthèse de la séance par le meneur de jeu .....5 min.
Remerciement et salutations.....fin.

Durée 1h30 - 1h45
(Selon les échanges avec le public)

Notre théâtre est fait de 100 % de jeu, 100 % d'altérité.

Copie de travail - Ne pas diffuser

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE

1 | La France est une République indivisible, laïque, démocratique et sociale. Elle assure l'égalité devant la loi, sur l'ensemble de son territoire, de tous les citoyens. Elle respecte toutes les croyances.

2 | La République laïque organise la séparation des religions et de l'État. L'État est neutre à l'égard des convictions religieuses ou spirituelles. Il n'y a pas de religion d'État.

LA RÉPUBLIQUE EST LAÏQUE

3 | La laïcité garantit la liberté de conscience à tous. Chacun est libre de croire ou de ne pas croire. Elle permet la libre expression de ses convictions, dans le respect de celles d'autrui et dans les limites de l'ordre public.

4 | La laïcité permet l'exercice de la citoyenneté, en conciliant la liberté de chacun avec l'égalité et la fraternité de tous dans le souci de l'intérêt général.

5 | La République assure dans les établissements scolaires le respect de chacun de ces principes.

CHARTE DE LA LAÏCITÉ À L'ÉCOLE

La Nation confie à l'École la mission de faire partager aux élèves les valeurs de la République.

6 | La laïcité de l'École offre aux élèves les conditions pour forger leur personnalité, exercer leur libre arbitre et faire l'apprentissage de la citoyenneté. Elle les protège de tout prosélytisme et de toute pression qui les empêcheraient de faire leurs propres choix.

7 | La laïcité assure aux élèves l'accès à une culture commune et partagée.

8 | La laïcité permet l'exercice de la liberté d'expression des élèves dans la limite du bon fonctionnement de l'École comme du respect des valeurs républicaines et du pluralisme des convictions.

9 | La laïcité implique le rejet de toutes les violences et de toutes les discriminations, garantit l'égalité entre les filles et les garçons et repose sur une culture du respect et de la compréhension de l'autre.

10 | Il appartient à tous les personnels de transmettre aux élèves le sens et la valeur de la laïcité, ainsi que des autres principes fondamentaux de la République. Ils veillent à leur application dans le cadre scolaire. Il leur revient de porter la présente charte à la connaissance des parents d'élèves.

11 | Les personnels ont un devoir de stricte neutralité : ils ne doivent pas manifester leurs convictions politiques ou religieuses dans l'exercice de leurs fonctions.

L'ÉCOLE EST LAÏQUE

12 | Les enseignements sont laïques. Afin de garantir aux élèves l'ouverture la plus objective possible à la diversité des visions du monde ainsi qu'à l'étendue et à la précision des savoirs, aucun sujet n'est a priori exclu du questionnement scientifique et pédagogique.
Aucun élève ne peut invoquer une conviction religieuse ou politique pour contester à un enseignant le droit de traiter une question au programme.

13 | Nul ne peut se prévaloir de son appartenance religieuse pour refuser de se conformer aux règles applicables dans l'École de la République.

14 | Dans les établissements scolaires publics, les règles de vie des différents espaces, précisées dans le règlement intérieur, sont respectueuses de la laïcité. Le port de signes ou tenues par lesquels les élèves manifestent ostensiblement une appartenance religieuse est interdit.

15 | Par leurs réflexions et leurs activités, les élèves contribuent à faire vivre la laïcité au sein de leur établissement.

Copie de travail - Ne pas diffuser

Compagnie Comédiens Associés

PREVENTION JEUNESSE



fiche pédagogique

Les valeurs de la République / Laïcité

outil pédagogique utilisé

Théâtre intéractif hybride

Méthode théâtrale agrémentée du vote électronique permettant d'aborder tous vos thèmes.

conditions souhaitées

Public concerné : Collège et Lycée
Jauge : 80 élèves
Durée : 1h30 à 1h40 (prévoir un créneau de 2 h)
Nombre d'intervenants : 1 meneur de jeu et 2 comédiens

Langage et situations adaptés en fonction des âges

Valeurs de la République et Laïcité

Vivre ensemble

L'amélioration du climat scolaire repose en grande partie sur la compréhension et l'appropriation des valeurs de la République. La laïcité constitue un principe fondamental et protecteur : elle garantit à chaque élève le droit de penser, de croire ou de ne pas croire librement, dans un cadre commun préservé de toute pression politique, religieuse ou idéologique.
L'école est ainsi un espace d'apprentissage du vivre-ensemble. C'est le lieu où se construit une identité républicaine fondée sur des valeurs partagées : liberté, égalité, fraternité, laïcité, solidarité, justice, respect et refus de toute forme de discrimination.

l'objectif

Permettre aux jeunes de comprendre, questionner et s'approprier les valeurs de la République à travers des situations concrètes issues de leur quotidien.
Transmettre ces principes, c'est donner aux jeunes des repères solides pour comprendre la société dans laquelle ils évoluent et y trouver pleinement leur place.

thèmes abordés

- La prévention des comportements sexistes et des discriminations, ainsi que la lutte contre les formes de rejet ou d'exclusion.
- La liberté d'expression : ses principes, ses responsabilités et les limites fixées par la loi.
- Développement de l'esprit critique
- Les libertés fondamentales
- Le principe de laïcité et le cadre scolaire
- Mise en pratiques des valeurs républicaines au quotidien.

Compagnie Comédiens Associés

Tel : 03 80 42 16 92 - contact@comediensassocies.com
11 Grande Rue du bas - 21410 Fleurey Sur Ouche - N° siret : 391311560 00042

Code APE : 9001Z - Organisme agréé Education Nationale - Eligible Pass Culture
Licence entrepreneur de spectacle n°2-142557
www.comediensassocies.com

Copie de travail - Ne pas diffuser

Description de la scène

Scène 1 : «Rendez-vous Place de l'Egalité»

Nos deux personnages se cherchent, ils s'envoient des messages via les réseaux sociaux. Ces messages apparaissent sur notre écran au fur et à mesure de l'échange.

Lui est seul sur scène, vautré sur le banc, il s'active sur son téléphone.

Fil de conversation diffusé en vidéo :

Lui : Je ne te vois pas
Elle : Et pourtant je 👋 là !
Lui : T'es où ?
Elle : En bas de la Place de l'Egalité, et toi?
Lui : En haut de la Place de l'Egalité
Elle : Ok je monte et toi tu descends on finira bien par se croiser !
Lui : Okkkkkkk

Il ne bouge pas et l'attend là où il est, elle arrive essoufflée.

Extrait de scène…

Elle: j'y crois pas t'as pas bougé! J'ai fait tout le chemin. Qu'est-ce que tu fais étaler sur le banc
Lui: Ben quoi, je réserve le banc ...
Elle: tu réserves le banc !
Lui: ben oui, regarde la menace là-bas, les p'tits vieux, ils plongent sur tous les bancs.
Elle: on pourrait leur laisser la place
Lui: tu rigoles, je me suis battu pour l'avoir, moi ! Et regarde, il reste un banc là-bas...
Elle: il est super loin...
Lui: D'accord il est loin, mais bon ils ont qu'a marcher, ça va entretenir leur forme... Et je vais te dire, il y en a un, ça va lui faire du bien !
Elle: Mais ils sont six!
Lui: J'en sais rien moi, il y en a trois qui s'assoient et les trois autres restent debout. Au bout de 5mn, ils échangent ! Ou alors, ah oui je sais! il y en a trois qui s'assoit et les trois autres s'asseyent sur les genoux des autres. Comme ça tout le monde, il est content!
Elle: Ca me gène, ils ont plus le droit de s'assoir que nous quand même...
Lui : quel droit ! Atends sur les bancs, il n'y a pas écrit «uniquement pour les petits vieux»
Elle : Je sais pas moi, le respect...

Autre extrait plus loin dans la scène :

Lui : Tu lis ?
Elle : Ben oui, je lis!
C'est Ilyana qui me l'a passé...C'est un livre qui me permet de déconstruire les idées rçues, des trucs que tu peux voir sur internet... où on sait même pas d'où ça vient !
Lui : Ben si on sait, et pourquoi ça serait plus vrai dans ton bouquin que sur internet...
Elle : Ok et c'est qui / qui dit que l'homme n'est jamais allé sur la Lune / que ce sont les égyptiens qui ont inventés l' électricité / ou que les pyramides on été construites par des aliens / ou encore que Brigitte Macron, en fait c'est un homme...
Ah mais au fait !
On parle de toi sur les réseaux !
Lui : hein? quoi ? comment ça on parle de moi ? ça dit quoi ?!?!?!

Interactivité, vote électronique et apport de notions droits et Histoire (clip clair et incisif) par l'outil vidéo.



Thèmes abordés
Intéractivité avec les jeunes

> Mêmes droits pour toutes et tous
> Egalité homme / femme
> Droits et Histoire (déconstruire approximations
et idées reçues des jeunes)
> Discriminations
> Comportements sexistes
> Discrimination
> Laïcité tous égaux
> La charte de la laïcité
> Les réseaux sociaux (vérification des sources)

Copie de travail - Ne pas diffuser

Description de la scène

Scène 2 : «Je te retrouve Place de la Liberté»

La scène commence par des envois de messages via les réseaux sociaux qui sont projetés au fur et à mesure de la conversation sur l'écran.

Lui : Je suis en retard
Elle : Ok pas de souci
Lui : Il y a une manif 😅
Elle : 👍

Lui : Ça saoule grave ! 😡
Elle : Prends la Rue de l'Echange, qui mène Place de la Liberté, tu vas bien réussir à te frayer un chemin, je t'attends au coin.
Lui : Ok... Mais là, c'est lourd je n'arrive pas à passer ! 👿

Il arrive enfin auprès d'elle, complètement excédé par les manifestants, qui «entrave sa liberté de mouvement» s'en suit une conversation dans laquelle apparaît plusieurs points de désaccord , les réponses sont intentionnellement ouverte encourageant ainsi un dialogue constructif avec les collégiens.

Interactivité, vote électronique et apport de notions droits et Histoire (clip clair et incisif) par l'outil vidéo.



Thèmes abordés
Intéractivité avec les jeunes

> Les valeurs de la République
> Les textes fondateurs (Déclaration des droits de l'homme, le préambule de la constitution 1946 et 1958, les droits de l'enfant)
> La liberté d'expression
> La laïcité (loi de 1905)
> Les réseaux sociaux (les complotistes) > Séparation entre pouvoirs politiques et religieux
> Neutralité de l'État
> Non-ingérence dans les affaires religieuses
> État laïque



Copie de travail - Ne pas diffuser

Description de la scène

Scène 3 : «Place de la Fraternité»

Nos deux personnages s'envoient des messages via les réseaux sociaux. Ces messages apparaîssent sur notre écran au fur et à mesure de l'échange.

Lui : Je suis trop dégoûté d'être avec elle
Elle : Grave... Elle est pas cool, c'est nul de pas choisir son binôme... 
Lui : Mais c'est qui cette meuf ?
Elle : Qu'est-ce que j'en sais!
Lui : Elle est trroop bizarre 
Elle : Range le tel y'a la prof qui se ramène

Extrait...
La scène commence…

Voix enseignante : « bon vous avez toutes et tous compris, votre travail consiste à observer la vie quotidienne en ville et de retranscrire vos observations pour finaliser notre exposition qui sera présentée pour la semaine des Valeurs de la République...Bon allez, tout le monde en binôme » ... La voix se perd… « je compte sur vous pour avoir un comportement approprié… n'oubliez pas, je ne suis pas loin !... »

Le garçon est seul sur la place et attend, morose, son binôme. Lorsqu'elle arrive l'exitation est à son comble..

Elle : Frère! c'est moi le binôme!
Lui : c'est pas vrai qu'est-ce qu'elle a l'autre !
Elle : J'sais pas… En fait plusieurs jours qu'elle est absente…
Lui : Vas y on s'en fout ! je suis content que ce soit toi!

Ils s'assoient sur le banc

Lui : qu'est-ce qu'on observe
Elle : tout ce qui passe
Lui : oui mais là il y a personne
Elle : mal vu...regarde...
Lui : les keufs !
Elle : reste cool, ils vont faire que passer
Lui : et s'ils s'arrêtent, j'ai pas la confiance là
Elle : ne me dis pas que tu as quelque chose dans ton sac !
Lui : si...
Elle : c'est quoi !
Lui : une barre chocolatée mais je ne partage pas
Elle : t'es con...Bon je note «devant nous les représentants de l'ordre appelés keufs, garant de la sécurité et de la loi...»
Lui : et des emmerdes
Elle : un peu de respect...tu vois ils sont passés sans rien dire...pourtant avec la tête que t'as.
Lui : quoi ma tête ?
Elle : Ta moustache là, on dirait un mafioso...
Lui : Ma moustache c'est mon identité... Oh regarde ! Là-bas un SDF, je me demande comment on peut descendre si bas, le mec il est plus du tout dans la société.
Elle : tu plaisantes j'espère, tu connais pas sa vie, ce qui a pu lui arriver...je note « nous voyons un SDF qui a l'air bien malheureux, mon binôme disant que le SDF est bien bas, c'est sûr puisqu'il est assis par terre, et qu'il n'est plus dans la société. Mon binôme a la réflexion d'un petit pois montrant un respect pour ses semblables quasi nul»
Lui : t'es malade toi ! ben moi je la regrette la fille qui n'a pas pu venir ! tu notes n'importe quoi !
Elle : t'as qu'à not...dis-moi que je rêve t'as pas de papier pas de stylo!
(…)

Interactivité, vote



Thèmes abordés
Intéractivité avec les jeunes

> Vivre ensemble
> Respect de ses semblables
> Cohésion sociale
> Respect de soi
> Identité propre
> Réseaux sociaux esprit critique
> La laïcité (la charte scolaire)
> Autocensure des jeunes (auto-censure en classe, discours différent en récréation/pression du groupe)

Copie de travail - Ne pas diffuser

BESOINS TECHNIQUES
THÉÂTRE FORUM HYBRIDE

Accès salle/Parking

Véhicule de la compagnie : Fourgon Ford Transit Custom immatriculation HB827EW

Hauteur du véhicule : 1m92

Afin de décharger notre matériel, nous devons pouvoir approcher notre véhicule au plus près de la salle de représentation.

* Salle au rez-de-chaussée : privilégier l'accès le plus court et sans escaliers.
* Salle à l'étage : accès au plus près de l'ascenseur ou du monte-charge.
* Salle à l'étage et l'accès ne peut se faire qu'en empruntant un escalier : merci de prévoir l'aide d'une ou deux personnes le temps du déchargement à l'arrivée de la compagnie et à la fin de la journée pour le chargement.

Une place de parking disponible pour la journée.

Installation

Disponibilité de la salle

Théâtre forum hybride :

* Si votre salle est équipée d'un vidéoprojecteur et d'un écran (par ex, une salle TNI), 1h avant la première séance.
* Si votre salle n'est pas équipée, 1h30 d'installation avant la première séance.

Noir dans la salle

* Pour les théâtres forum hybrides *(Violences sexistes et sexuelles/Valeurs de la République et laïcité)*, le noir total n'est pas nécessaire : les scènes étant jouées par deux comédien.ne.s, nous projetons un diaporama sous forme de texte qui permet au public de voter.

Espace de jeu pour les comédien.ne.s

Si votre salle est équipée d'un vidéoprojecteur et d'un écran, nous connecterons notre ordinateur à votre système. Notre ordinateur est équipé d'une prise HDMI/VGA et, pour le son *(inutile si HDMI)*, d'une entrée mini-jack.

L'espace de jeu sera installé là, où est votre écran. Un espace scénique de la largeur de la salle et d'une profondeur min de 3 mètres est requis.

Le public doit être installé sur des chaises, installées au préalable par vos soins, disposées face à l'espace de jeu, avec une allée centrale et, si possible, deux allées latérales afin de faciliter l'accès *(voir visuel d'implantation joint)*.

La salle doit être éclairée sur toute la durée de la représentation.

Si votre salle n'est pas équipée, nous aurons besoin de deux prises de courant 220 volts.

Copie de travail - Ne pas diffuser

À notre arrivée, l'équipe décidera de l'implantation de l'espace de jeu. Le nombre de chaises nécessaire peut être préalablement empilé au centre de la salle. Veuillez prévoir une équipe pour installer les chaises.

Une profondeur min de 4m sera nécessaire pour l'espace de jeu, car nous installerons un écran avec une vidéoprojection par l'arrière afin de ne pas encombrer l'espace dédié aux interactions avec le public.

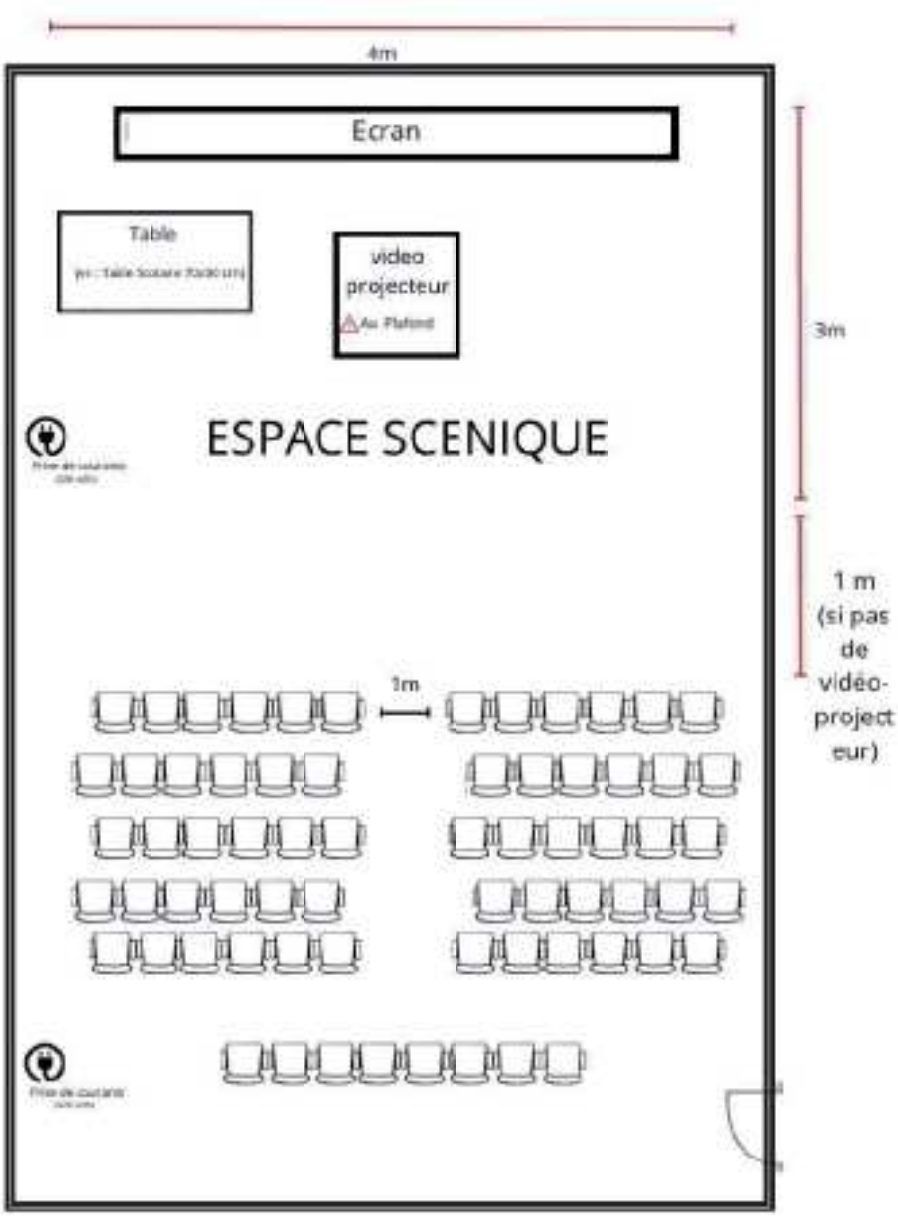
Pour les représentations de théâtres forum hybride ; nous mettre à disposition une table *(type table d'écolier)* pour notre régie, qui sera installée sur l'espace de jeu.



Si votre salle est située en dehors de votre établissement, veuillez nous communiquer les coordonnées de la personne responsable technique afin que nous puissions la contacter directement.

Copie de travail - Ne pas diffuser

CONFIGURATION
THÉÂTRE FORUM HYBRIDE



Si la salle n'est pas équipée d'un vidéoprojecteur ni d'un écran, ajoutez un mètre de profondeur.

Copie de travail - Ne pas diffuser